

Der høres litt ut som noe fælt med magen, men betyr bare at han er Kandidat Magister Komposisjon. Ja, som i å komponere musikk, men han spiller også saksofon!

# Webjørn Sæther

## CAND. MAG. KOMP.

Det er en nylig fylt 40-åring som sitter her med meg i dag, igjenkommet fra feiring i Bergen.

**Som veldig mange andre begynte du også i skolekorpset, Webjørn?**

- Ja, på althorn faktisk. Ville egentlig spille trompet, men den dagen de ble utdelt, var jeg nok ute og drog krabbeteiner sammen med faren min.. Etter ett halvår fikk jeg en berriton, mørkere og mer i slekt med tuba. Så i 14 – 15 årsalderen ble det trombone og basstrombone. Som 18-åring inngikk jeg en avtale med Jens Arne Molvær. Mot å male huset hans skulle jeg få saksofontimer i ett helt år. Så fra den tid har det vært saksofon som er hovedinstrumentet mitt.

**Hva var det som trigget deg i retning musikk, Webjørn, hvordan begynte det?**

- Vel, det var en nyttårskonserter der Harald Førde spilte euphonium..og da var mye gjort gitt.. Når det gjelder jazz så var fotballtreneren min en viktig person. Kjell Volle trente fotballgutta, og han hadde også en usedvanlig rikholdig platesamling. Så vi fikk kassetter (C60 og C90 hmmm red anm. Det var tider det!) der våre ønsker først ble spilt inn. Det var jo bare noen sanger vi ville ha..så han fylte opp resten av kassetten med musikken han likte..og der fikk jeg da mine første møter med jazzmusikken.

**Men jeg vet at du var en opp-tatt ung herremann, musikalsk sett..**

-Ja, det var skolekorps, voksenkorps, Brage og Tomra Brazzband samt Sunnmøre Janitsjar og mye annet.

**ØRSTA-SOMRENE!!**

**Og om sommeren, i det som for andre er ferie..da var du i Ørsta på skole/kurs?**

-Ja, kursene i regi av NMF (Norges Musikkorps Forbund) i Ørsta var mitt første møte med den profesjonelle musikken og musikere. Vi fikk lov til å lære musikk og teori av fantastisk flinke musikere og pedagoger.

**Wagga Wagga Band?**

- Bandet kom ut av miljøet i Ørsta og bestod av meg, Kåre Nymark, Hild Sofie Tafjord, Børre og Sindre Dalhaug, Øyvind Nordstrand og flere. Ja, for ikke å glemme Vidar Sæter.

**Ørsta har blitt nevnt av flere musikere. Kursene der inne var svært viktige for flere generasjoner musikere fra..vel ikke bare Sula, men regionen generelt.**

- Det å få oppleve og lære av disse fantastiske musikerne og bli tatt på alvor av dem, er og var uvurderlig. Det er noe spesielt med musikerne herfra som underviste der inne. Det er en åpenhet og et "velkommen" som møter deg. Ingen er redd for posisjonen sin, og en blir oppfordret til å prøve seg.

**Men musikklinja på Fagerlia gikk du ikke?**

-Den fantes desverre ikke den gang. Almennfag i Vika ble det på meg, og etter det så hadde jeg ett år på Toneheim musikalske folkehøgskole utenfor Hamar. Et velkjent "klekkeri" for mange av dagens dyktige musikere her fra øya. For meg så var det som et "laaaangt ørstakurs", og jeg traff mange veldig dyktige musikere der.

**Noen som har betydd mer enn andre for deg rent musikalsk?**

-For meg har Jens Arne Molvær vært en uvurderlig støtte opp igjennom. Han har hørt på det jeg har skrevet og komponert. Han har hjulpet meg gjennom tunge tider og vært en flott fyr å ha som venn i lettere tider.

"Men først når jeg begynte på Griegakademiet ble komponeringen noe som ble veldig alvorlig for meg."

-Det hadde vært mye "moll-ballader" en stund, men jeg begynte å forske på nye retninger. Noe mer uvant klangmessig og melodisk. Jeg studerte jo komposisjon i fem år. Fikk mye ny musikk å lytte på. Jeg kom ut fra den improvisatoriske delen av musikken og inn i den komponerte kan en si. Har skrevet for mange uvante instrumenter. Fiolin og kontrafagott etc, etc... Studiet jeg gikk på, dreier seg rett og slett om "å finne seg sjøl" rent musikalsk. Hadde veldig dyktige lærere der, og



Webjørn Sæther.

fikk samtidig undervisning på saksofon av den eminente Olav Dale.

**Du har ett bredt ståsted nå rent musikalsk?**

-Ja. Jeg har skrevet korpsmusikk, folkemusikk og jazz. Klassisk og såkalt "Ny musikk".

Det er ikke få korps eller orkester rundt om, som spiller eller har spilt musikk av Webjørn. En av de mest sette seriene på NRK- "der ingen skulle tru at nokon kunne bu" har musikk signert Webjørn f. eks.

Komponisten finner veien

hjemover. Eller er i riktig retning i allefall!

"Webjørn Sæther Trio"

Etter en periode som Møremusiker og med base på Nord-Møre er nå Webjørn blitt sunnmøring igjen. Han har blitt uttatteføring og bor på Vigra. Nå er det spilling av egen musikk som er målet. Spilling i "Webjørn Sæther Trio"!



**Jeg har skrevet korpsmusikk, folkemusikk og jazz. Klassisk og såkalt "Ny musikk".**

- Jeg var heldig nok til å være med på "Sula Artensemble" konserten under Molde jazz-festival i fjor. "Fikk fot"

for spilling da. Har nå endelig fått satt sammen mitt eget band, det er både skummelt og

deilig å kunne presentere egenkomponert musikk på denne måten.

Trioen består av foruten Webjørn på diverse blåseinstrumenter, Asbjørn Lerheim gitar og David Gald Tuba.

-Dette er kammerjazz, og vi skal ha konsert fredag 25.02 på Friheim.

Det betyr folkens, at når dere leser denne avisa er det kun en- 1 dag igjen til konserten. La meg si det slik: Det er ikke mye annet en kan gjøre som vil gi såpass store gleder en kald februarfredagskveld. Så jeg håper mange vil komme. Jeg vet at jeg kommer til å være der i alle fall. Takk for praten Webjørn, og lykke til videre!